

#167 | Novembre - Décembre 2023

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

## *Architecte - Artiste 3*

29 novembre - 9 décembre 2023

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

**L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Koroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)  
[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

# ARCHITECTE - ARTISTE 3

*Sur une proposition de David Apikian*

Pour cette 3<sup>e</sup> édition d'*Architecte-Artiste*, qui prend place à la galerie Abstract Project, lieu de création et de réflexion, les architectes artistes participants viennent d'horizons différents : France, Italie, Belgique, Hongrie, Japon, Arménie, Chili, Équateur, Pérou, Venezuela.

Comme l'affirme Le Corbusier : «Il existe une unité indissoluble de l'architecture et des Arts Plastiques dans le travail de créateur [...] il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une «FORME UNE» au service de la poésie».

À notre question «D'après vous, qu'apportent les arts visuels à votre pratique de l'architecture et réciproquement ?» voici les réponses de quelques-uns des participants d'*Architecte-Artiste 3* :



## NATACHA CALAND

*Si l'on considère l'architecture comme un art appliqué, il me semblait qu'en me consacrant exclusivement à mon travail artistique et en me libérant ainsi de toute contrainte fonctionnelle intrinsèquement liée à la création architecturale, je pouvais faire de la recherche pure.*

*Cette recherche sans changer de nature incluait toujours le travail avec les 3 dimensions, la lumière, les proportions, les rythmes et le mouvement mais me donnait un autre espace temps qu'est plus large, plus long mais aussi plus solitaire.*

## HERNAN JARA

*Le glissement de l'activité architecturale vers la peinture, peut signifier, dans certains cas, une démarche tout à fait évidente, bien que l'outil de travail ne soit pas le même : béton-acrylique, même combat.*

*Plusieurs architectes ont accompli ce double acte de création, le plus connu étant celui du franco-suisse Le Corbusier, pour qui ces deux vocations étaient bien imbriquées.*

## PHILIPPE LEBLANC

*L'architecte doit respecter les contraintes inhérentes à tout projet. L'artiste, lui, est libre de choisir ses contraintes. De ce fait, l'art humanise l'espace architectural.*

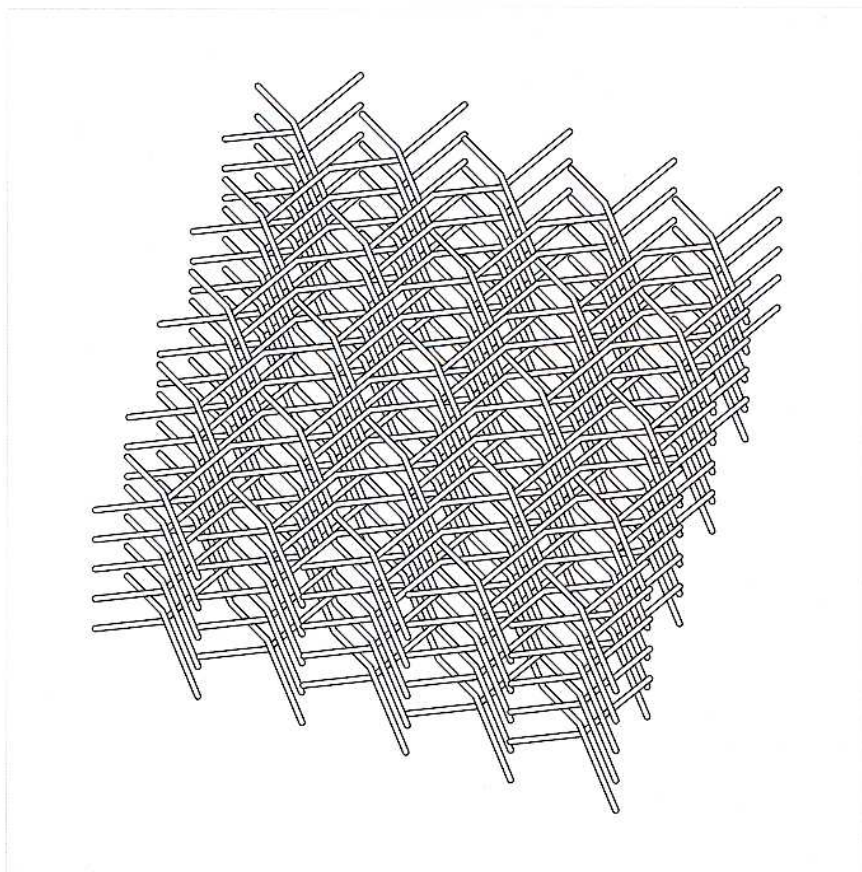
## CLAUDE LELONG

*L'architecte-artiste développe une approche combinatoire, procédurale et perceptive, introduit une multiplicité de plans ou transparences, un tissage du vu et de l'entrevu, un rapprochement de l'espace pictural d'un espace architectural où se pose la question de la limite entre persistance et transformation. Une forme de dialogue abstrait entre des enchevêtrements de formes géométriques et leurs interstices, leurs espacements, leurs luminescences ou transparences afin de susciter des émotions.*

DAVID APIKIAN  
ATELIER YOKYOK  
PASCALE BAS  
HERBERT BRAUN  
NATACHA CALAND  
JEAN-FRANÇOIS ESCANDE  
HERNAN JARA  
ATSUSHI KOBAYASHI  
BALAZS KONTUR  
LAVRENT  
PHILIPPE LEBLANC  
CLAUDE LELONG  
VINCENT DE MONPEZAT  
INÉS SILVA  
MADELEINE SINS  
GIANFRANCO SPADA  
ALAIN TERGNY

# DAVID APIKIAN

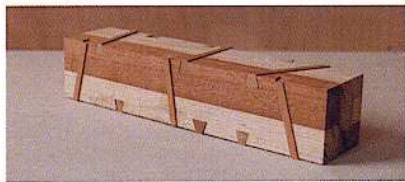
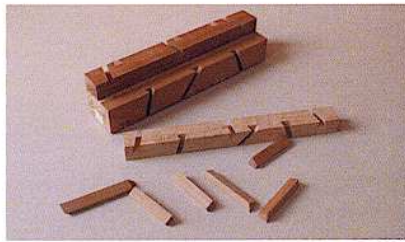
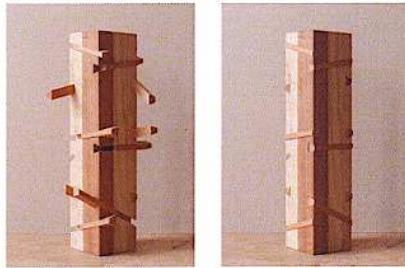
Vit et travaille à Paris, France



*Structure Cubique-B-W* ▲  
Impression numérique 3/3  
50x50 cm  
2013

# ATELIER YOKYOK

Vit et travaille à Paris, France



*Queues d'arondes et gueule de bois ▲*  
(modèle de recherche et jeu de construction)  
Chêne, hêtre, pin et bois exotiques récupérés  
30x7x7 cm  
2023

# PASCALE BAS

Vit et travaille à Paris, France

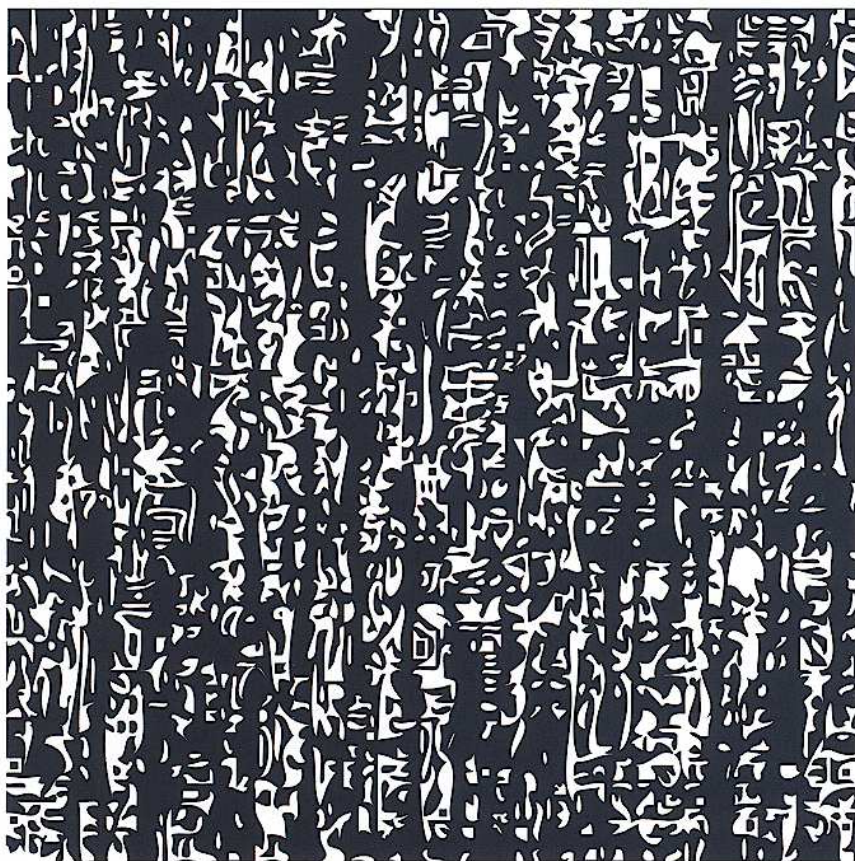


*Cuivre n° 3, suite de 4 éléments ▲*  
Feuilles de cuivre superposées  
55x55x0,4 cm  
2015



# HERBERT BRAUN

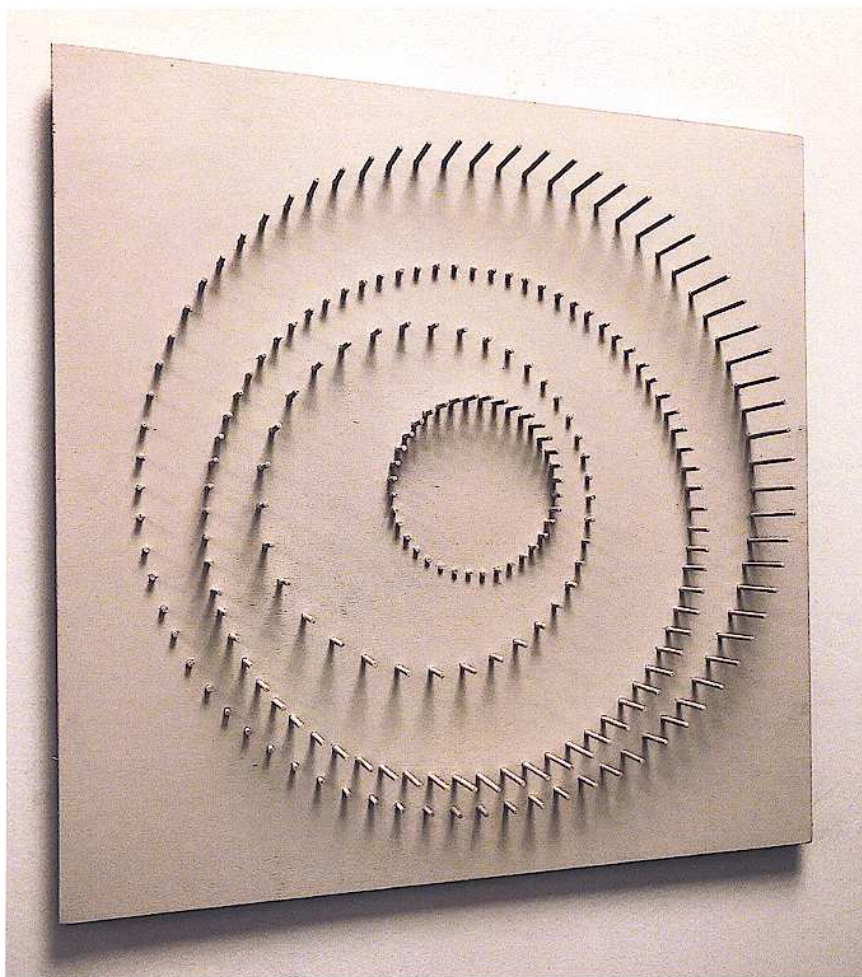
Vit et travaille à Paris, France



Satipo ▲  
Image numérique vectorielle  
50x50 cm  
2017

# NATACHA CALAND

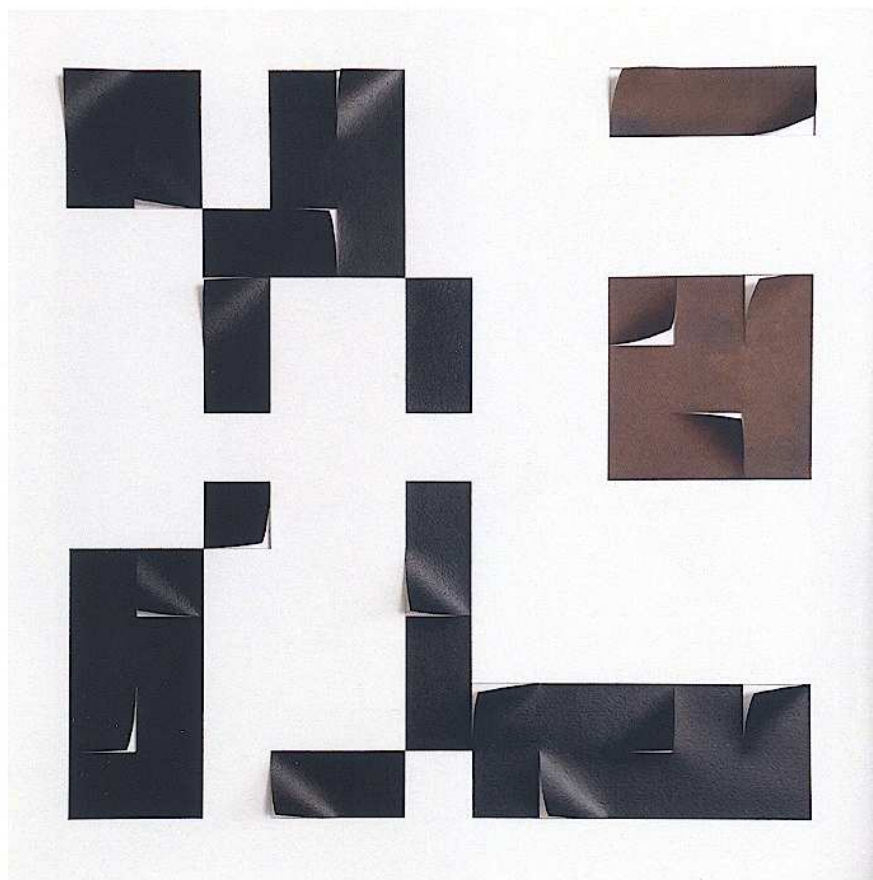
Vit et travaille à Strasbourg, France



*Convergence* ▲  
Collage bois et acrylique  
50 x 50 cm  
2023

# JEAN-FRANÇOIS ESCANDE

Vit et travaille à Lège-Cap-Ferret, France



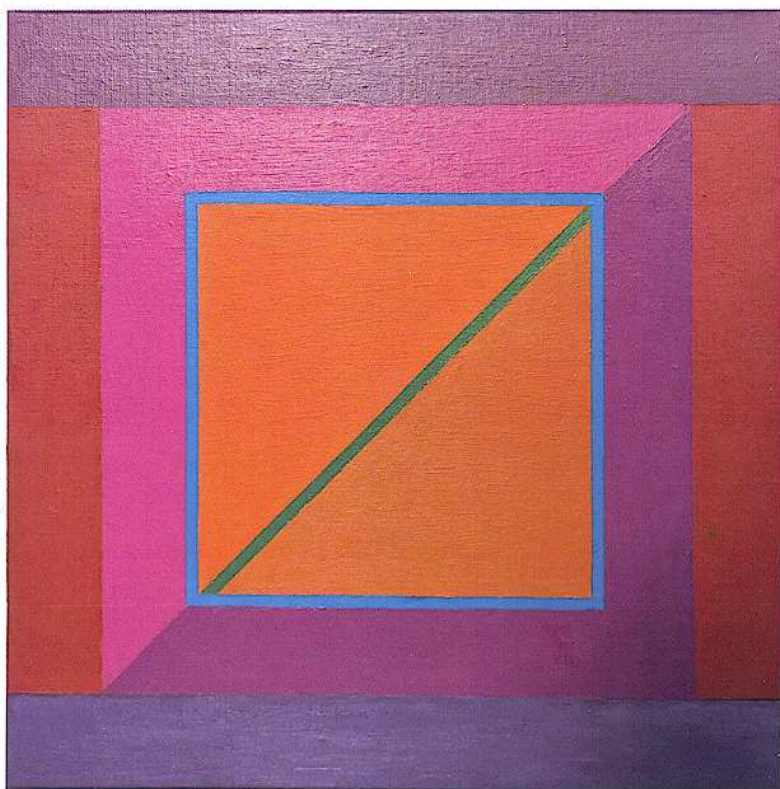
INK8.270923 ▲

Encre de Chine et brou de noix sur papier  
52 x 52 cm (hors caisse américaine chêne)  
2023



# HERNAN JARA

Vit et travaille à Paris, France

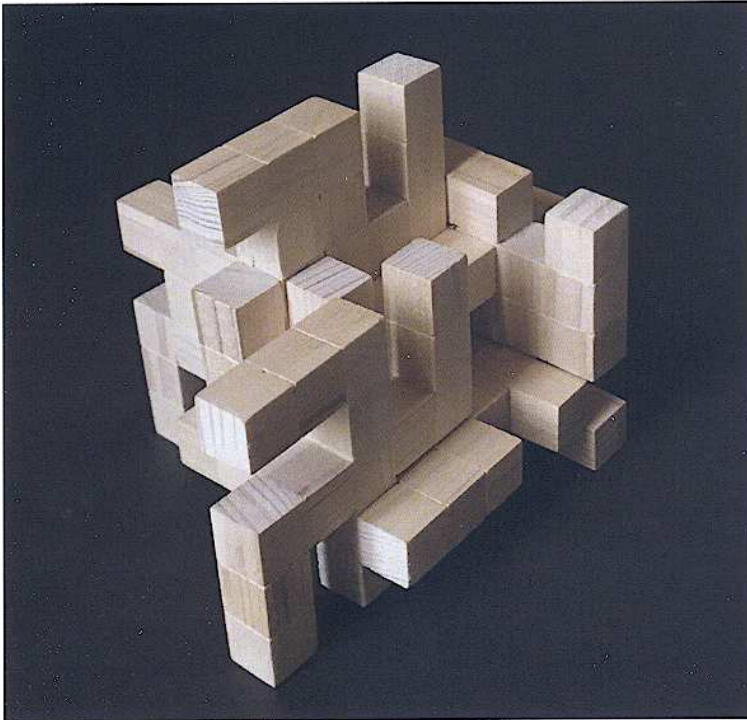


*Composition violet* ▲  
Acrylique sur toile  
40 x 40 cm  
2022



# ATSUSHI KOBAYASHI

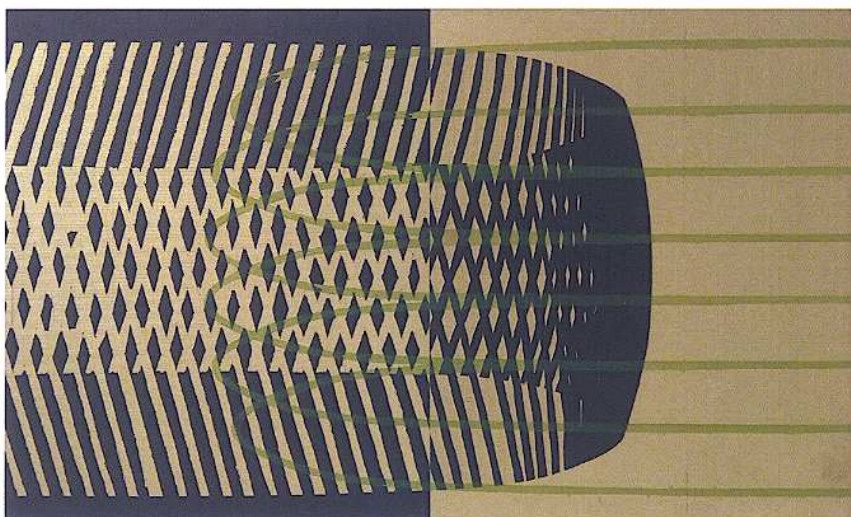
Vit et travaille à Tokyo, Japon



*SLIT-6* ▲  
Cubes en bois peint  
24x24x24 cm  
2023

# BALAZS KONTUR

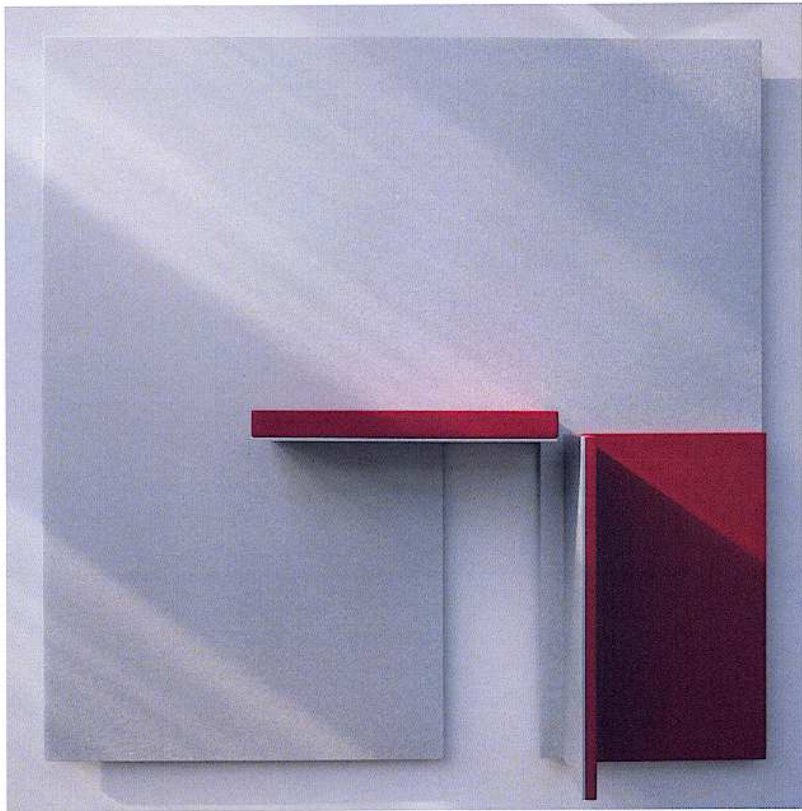
Vit et travaille à Budapest, Hongrie



*Akril II/01 fig1* ▲  
Acrylique sur toile  
30x50 cm  
2023

# LAVRENT

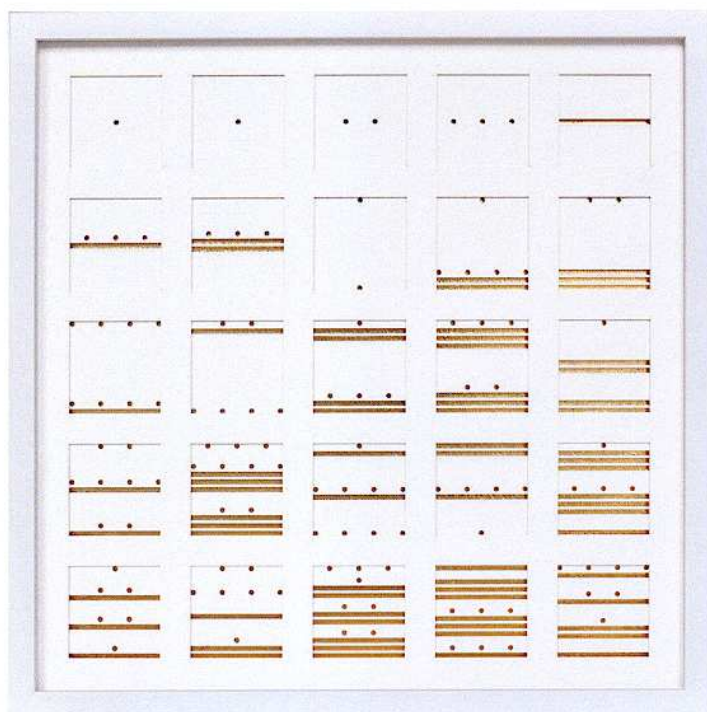
Vit et travaille à Erevan, Arménie



*Red Volumes* ▲  
Aluminium, MDF peint  
45x45x8 cm  
2023

# PHILIPPE LEBLANC

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique



*Mayanacci 25 Mini Gold (1/5) ▲*

(représentation des 25 premiers termes de la série de Fibonacci écrite en Maya ancien)

Papier aquarelle perforé au laser, feuille d'or, acrylique, bois, verre

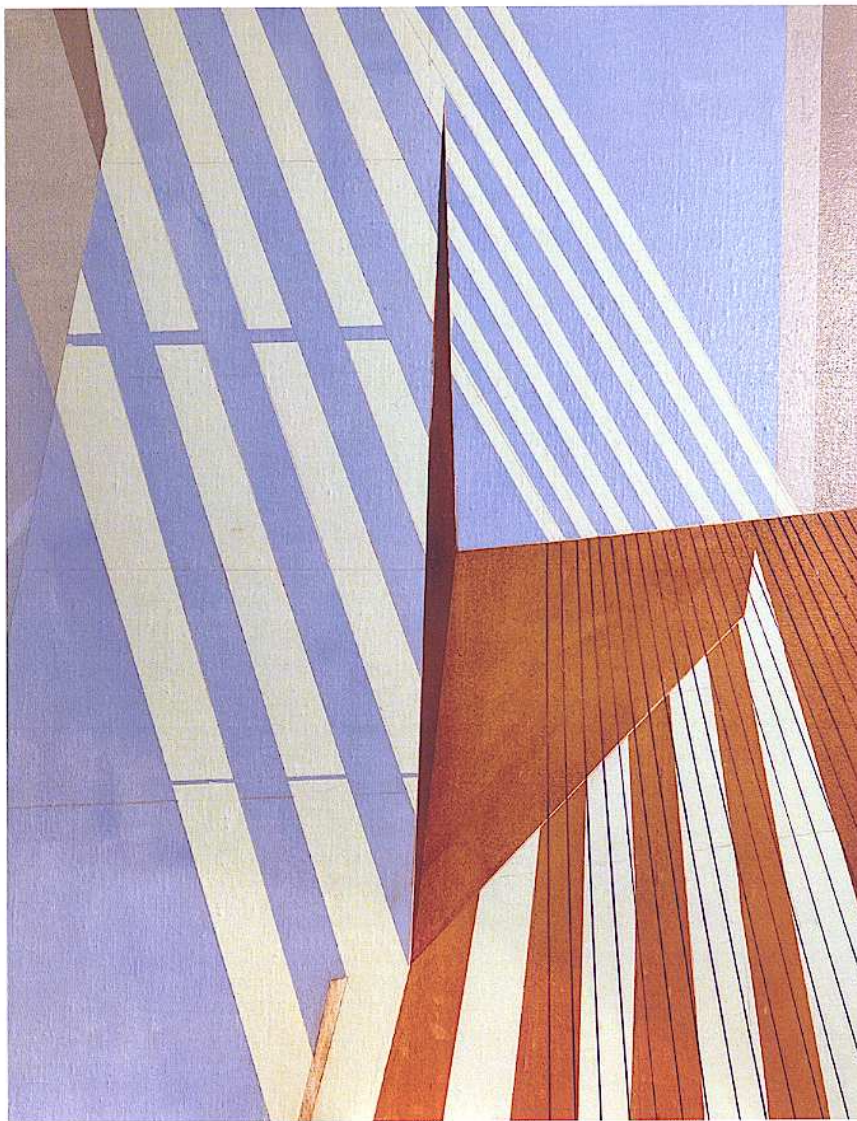
38x38x4 cm

2020



# CLAUDE LELONG

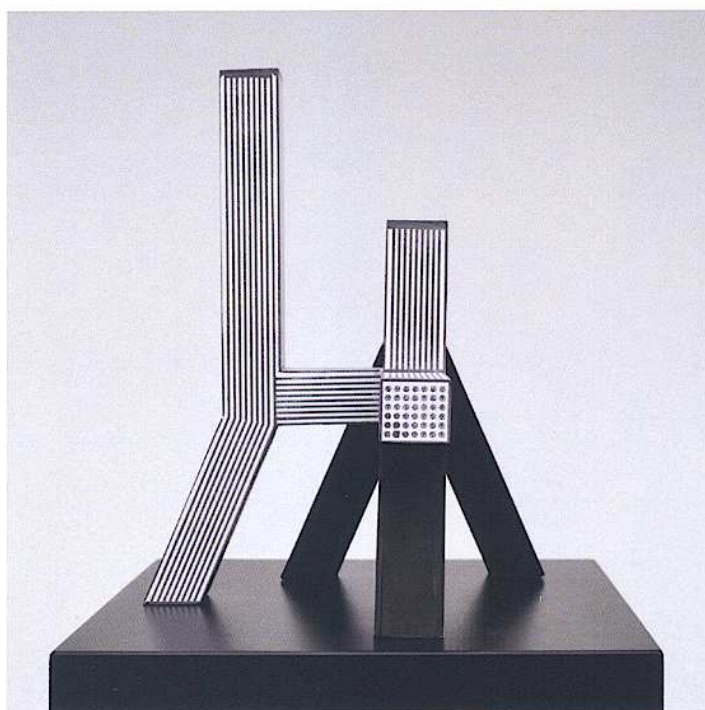
Vit et travaille à Paris, France



ADX23 ▲  
Acrylique sur toile  
65 x 50 cm  
2023

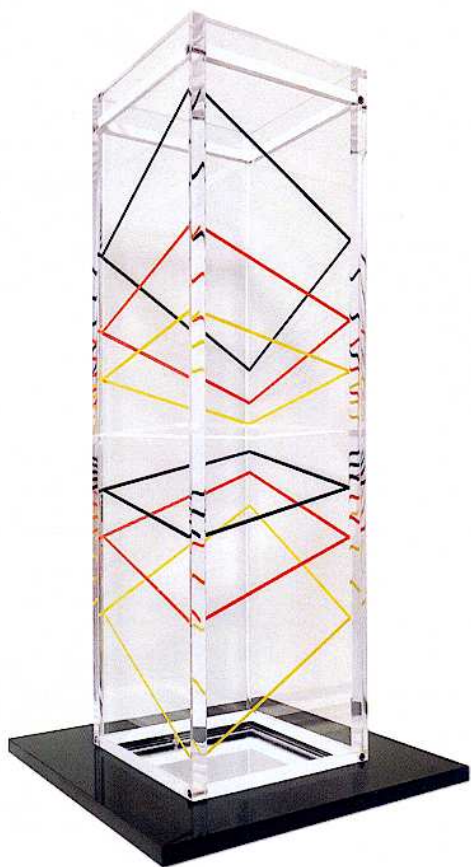
# VINCENT DE MONPEZAT

Vit et travaille à Brest, France



*Impasses* ▲  
Impression 3D mastic  
27x25x21 cm  
2021

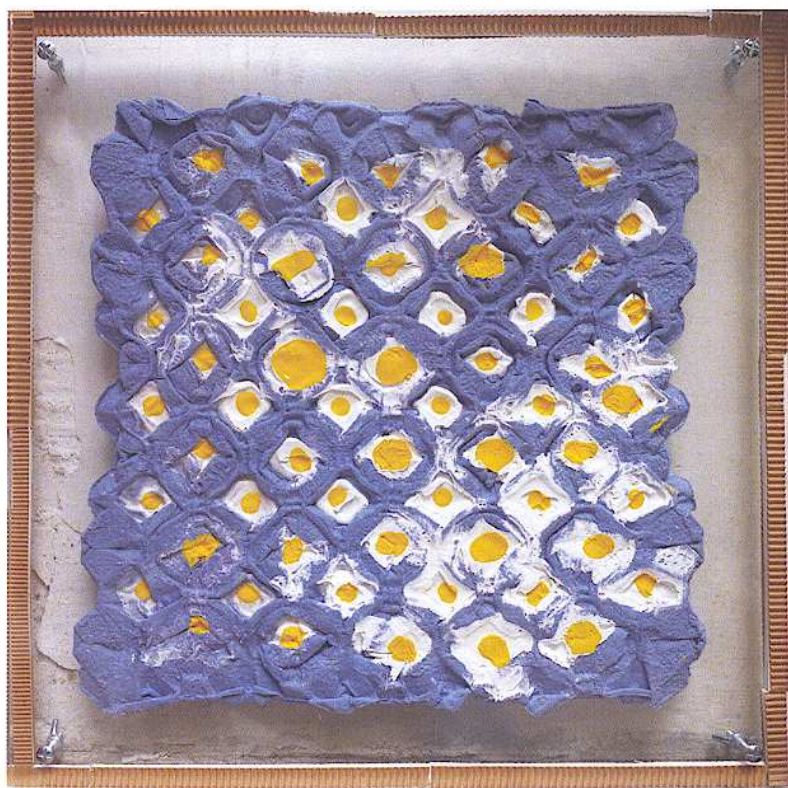
INÉS SILVA  
Vit et travaille à Miami, États-Unis



*Torre Fnab* ▲  
Plexiglas peint  
60x28x28 cm  
2017

# MADELEINE SINS

Vit et travaille à Paris, France



*Je marche sur des œufs* ▲

Acrylique sur boîtes d'œuf récupérées dans une poubelle  
40x40 cm

2022



# GIANFRANCO SPADA

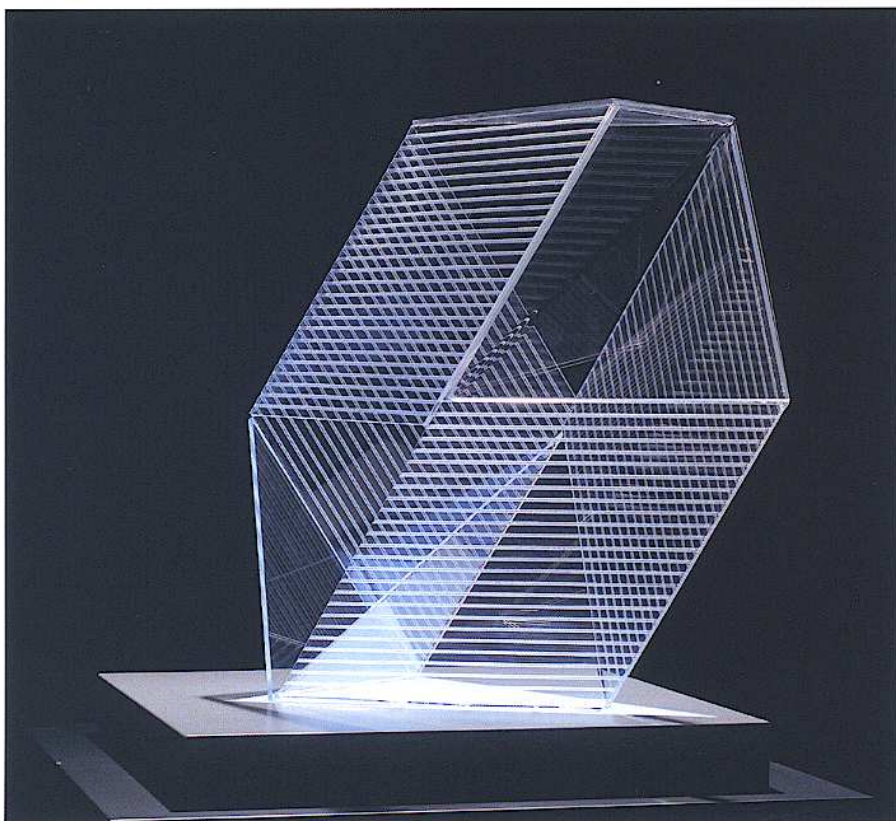
Vit et travaille à Valence, Espagne



*Mystica repetitio* ▲  
Acrylique sur toile  
50x50 cm  
2023

# ALAIN TERGNY

Vit et travaille à Paris, France



*Ruban 8* ▲  
Plexiglas strié  
55 x 52 x 30 cm  
2011