

#167 | Novembre - Décembre 2023

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Architecte - Artiste 3

29 novembre - 9 décembre 2023

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Koroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

ARCHITECTE - ARTISTE 3

Sur une proposition de David Apikian

Pour cette 3^e édition d'*Architecte-Artiste*, qui prend place à la galerie Abstract Project, lieu de création et de réflexion, les architectes artistes participants viennent d'horizons différents : France, Italie, Belgique, Hongrie, Japon, Arménie, Chili, Équateur, Pérou, Venezuela.

Comme l'affirme Le Corbusier : «Il existe une unité indissoluble de l'architecture et des Arts Plastiques dans le travail de créateur [...] il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une «FORME UNE» au service de la poésie».

À notre question «D'après vous, qu'apportent les arts visuels à votre pratique de l'architecture et réciproquement ?» voici les réponses de quelques-uns des participants d'*Architecte-Artiste 3* :

NATACHA CALAND

Si l'on considère l'architecture comme un art appliqué, il me semblait qu'en me consacrant exclusivement à mon travail artistique et en me libérant ainsi de toute contrainte fonctionnelle intrinsèquement liée à la création architecturale, je pouvais faire de la recherche pure.

Cette recherche sans changer de nature incluait toujours le travail avec les 3 dimensions, la lumière, les proportions, les rythmes et le mouvement mais me donnait un autre espace temps qu'est plus large, plus long mais aussi plus solitaire.

HERNAN JARA

Le glissement de l'activité architecturale vers la peinture, peut signifier, dans certains cas, une démarche tout à fait évidente, bien que l'outil de travail ne soit pas le même : béton-acrylique, même combat.

Plusieurs architectes ont accompli ce double acte de création, le plus connu étant celui du franco-suisse Le Corbusier, pour qui ces deux vocations étaient bien imbriquées.

PHILIPPE LEBLANC

L'architecte doit respecter les contraintes inhérentes à tout projet. L'artiste, lui, est libre de choisir ses contraintes. De ce fait, l'art humanise l'espace architectural.

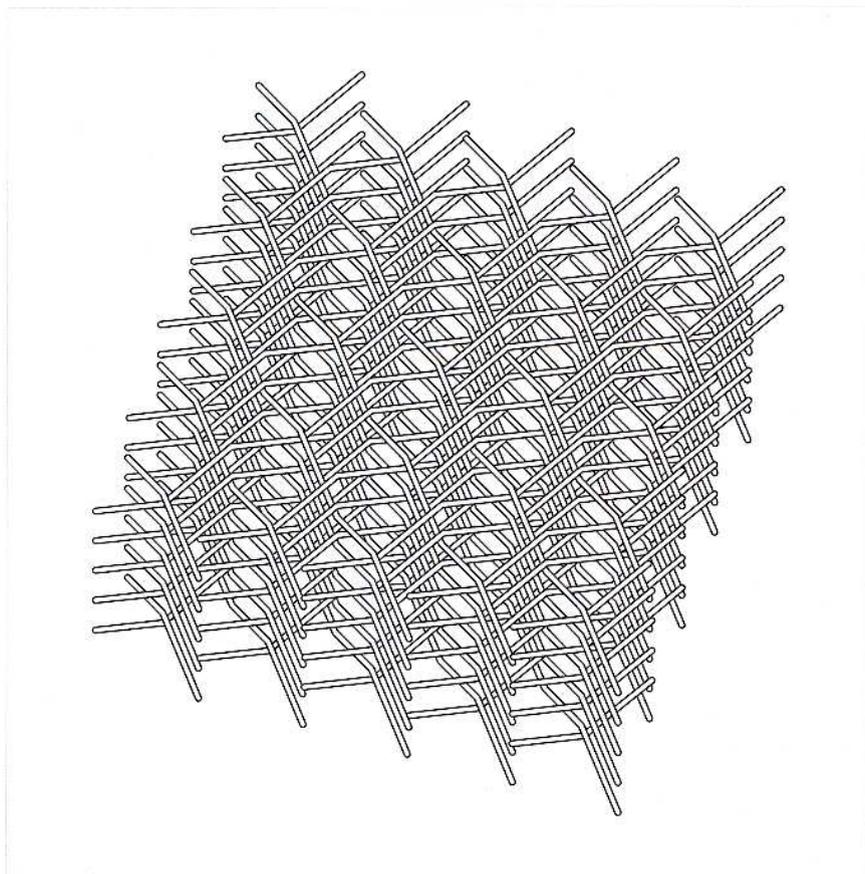
CLAUDE LELONG

L'architecte-artiste développe une approche combinatoire, procédurale et perceptive, introduit une multiplicité de plans ou transparences, un tissage du vu et de l'entrevu, un rapprochement de l'espace pictural d'un espace architectural où se pose la question de la limite entre persistance et transformation. Une forme de dialogue abstrait entre des enchevêtrements de formes géométriques et leurs interstices, leurs espacements, leurs luminescences ou transparences afin de susciter des émotions.

DAVID APIKIAN
ATELIER YOKYOK
PASCALE BAS
HERBERT BRAUN
NATACHA CALAND
JEAN-FRANÇOIS ESCANDE
HERNAN JARA
ATSUSHI KOBAYASHI
BALAZS KONTUR
LAVRENT
PHILIPPE LEBLANC
CLAUDE LELONG
VINCENT DE MONPEZAT
INÉS SILVA
MADELEINE SINS
GIANFRANCO SPADA
ALAIN TERGNY

DAVID APIKIAN

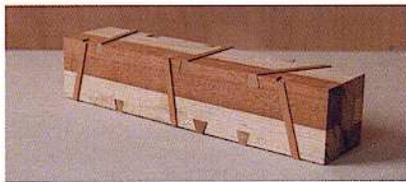
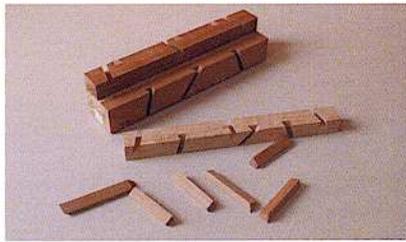
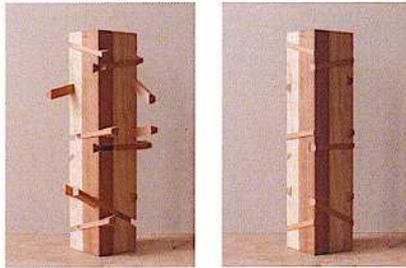
Vit et travaille à Paris, France



Structure Cubique-B-W ▲
Impression numérique 3/3
50x50 cm
2013

ATELIER YOKYOK

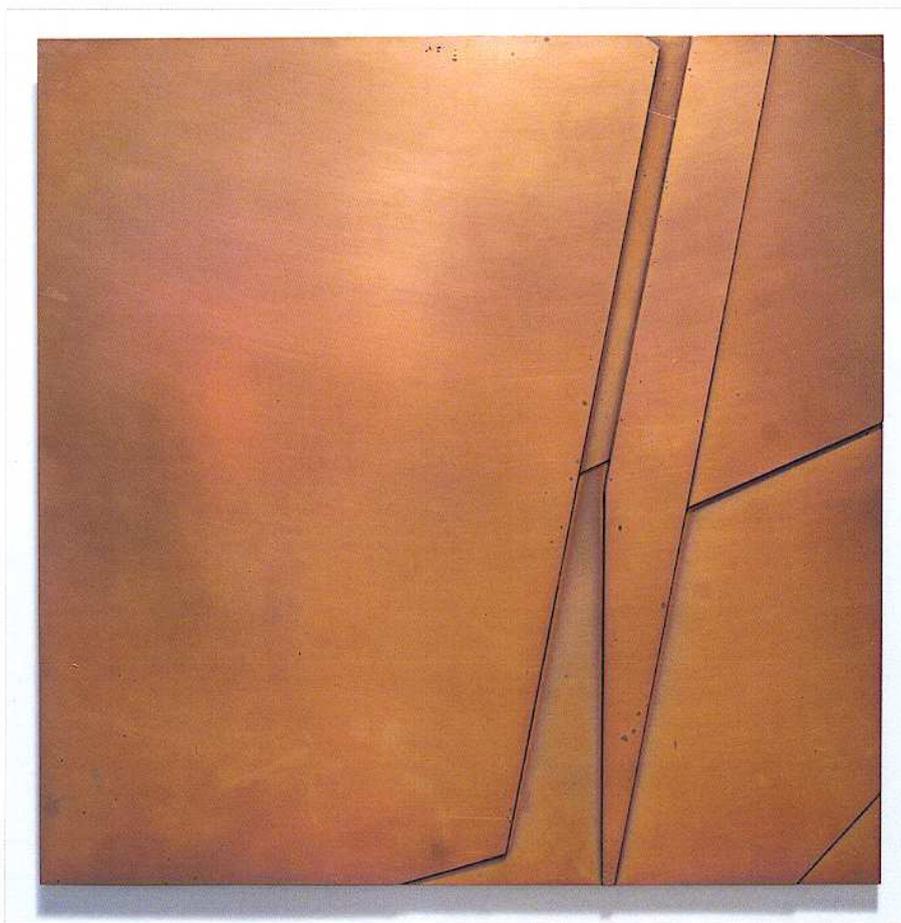
Vit et travaille à Paris, France



Queues d'arondes et gueule de bois ▲
(modèle de recherche et jeu de construction)
Chêne, hêtre, pin et bois exotiques récupérés
30x7x7 cm
2023

PASCALE BAS

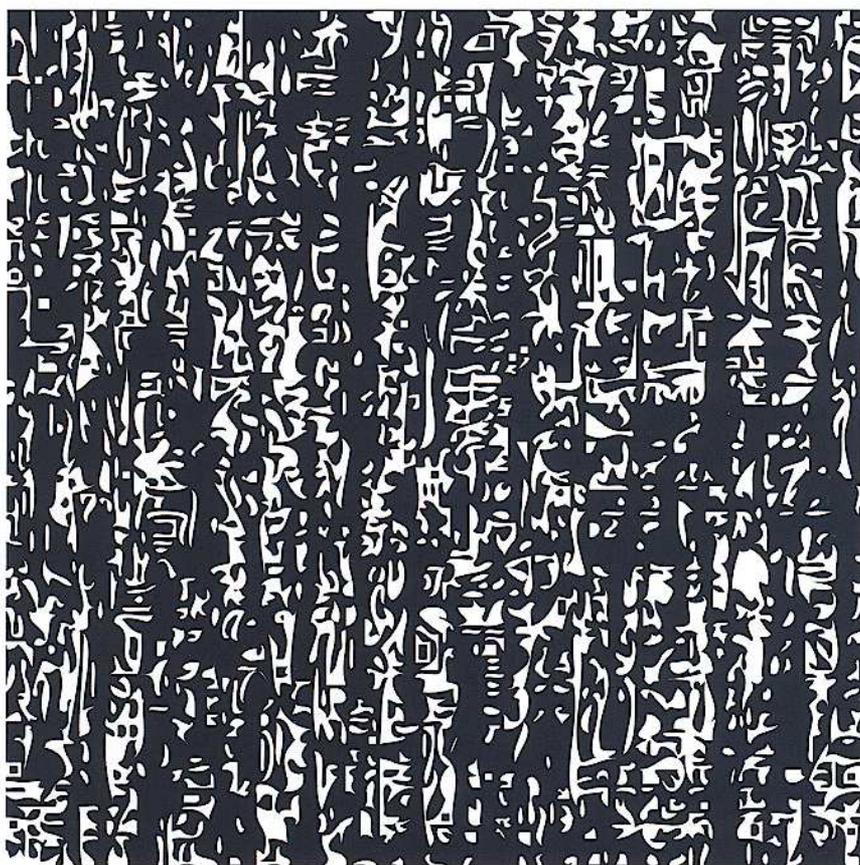
Vit et travaille à Paris, France



Cuivre n°3, suite de 4 éléments ▲
Feuilles de cuivre superposées
55x55x0,4 cm
2015

HERBERT BRAUN

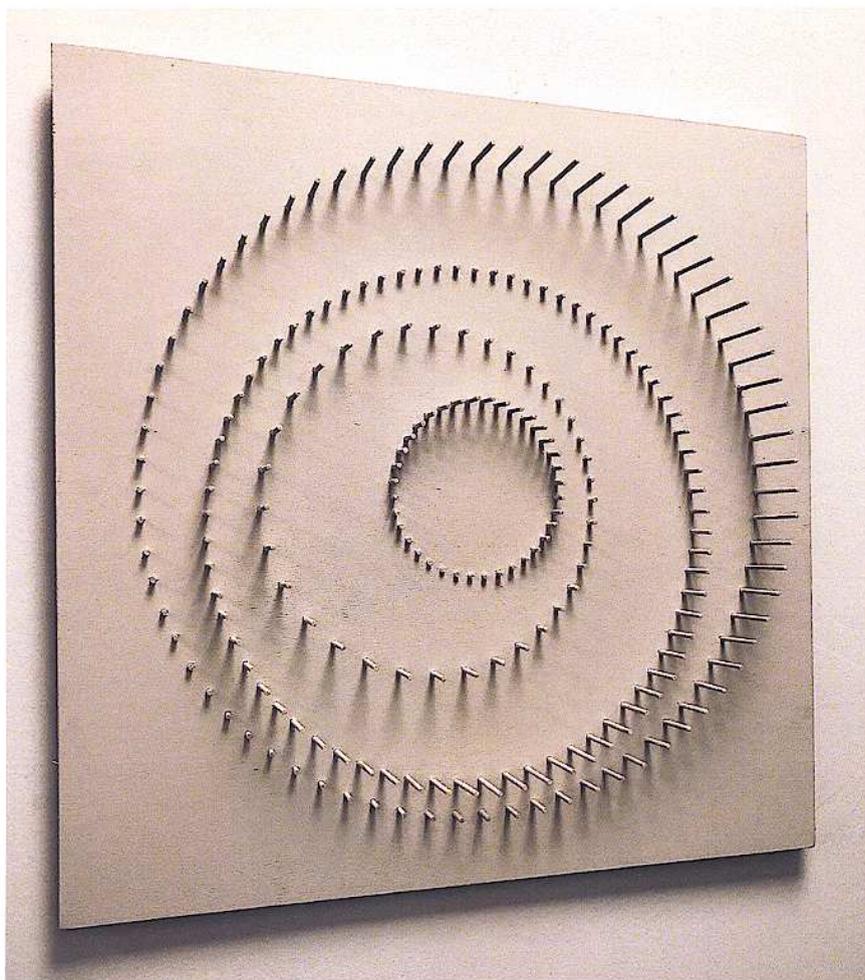
Vit et travaille à Paris, France



Satipo ▲
Image numérique vectorielle
50x50 cm
2017

NATACHA CALAND

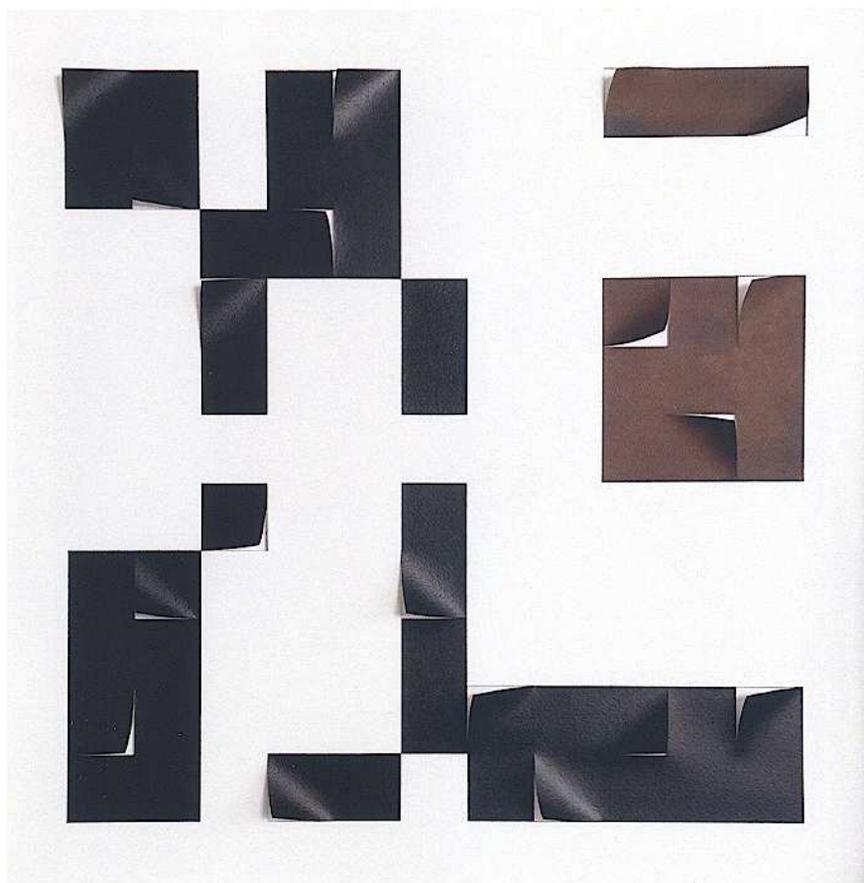
Vit et travaille à Strasbourg, France



Convergence ▲
Collage bois et acrylique
50 x 50 cm
2023

JEAN-FRANÇOIS ESCANDE

Vit et travaille à Lège-Cap-Ferret, France

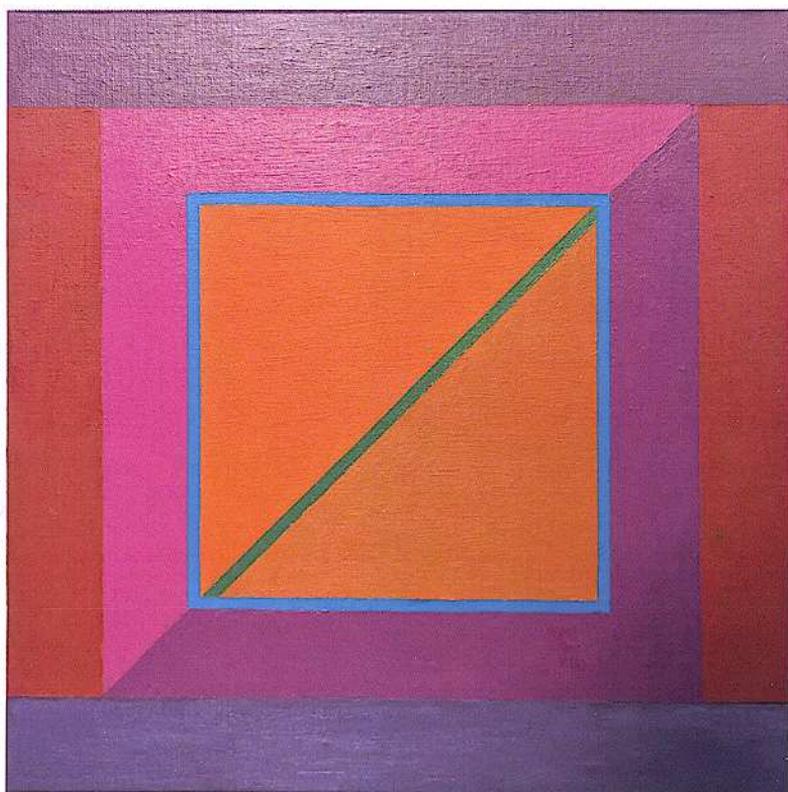


INK8.270923 ▲

Encre de Chine et brou de noix sur papier
52 x 52 cm (hors caisse américaine chêne)
2023

HERNAN JARA

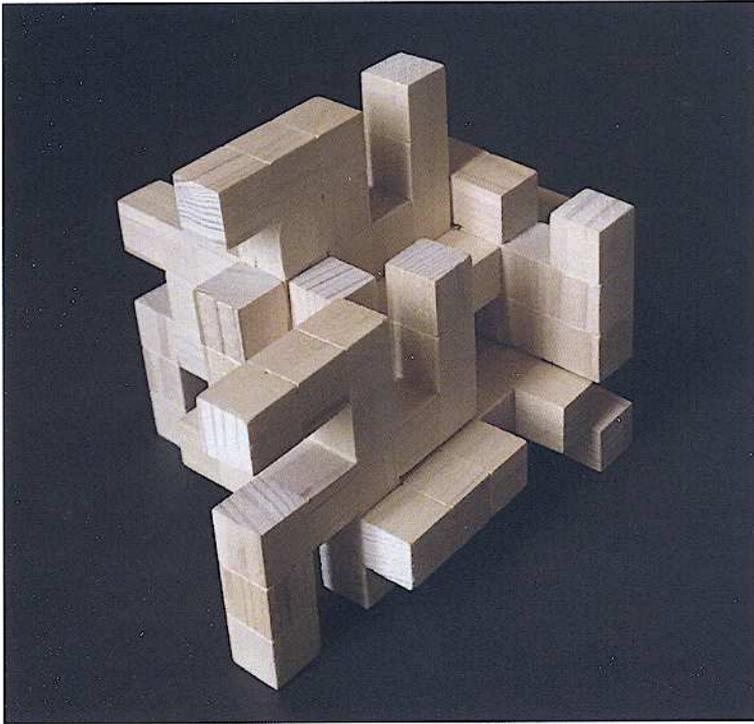
Vit et travaille à Paris, France



Composition violet ▲
Acrylique sur toile
40 x 40 cm
2022

ATSUSHI KOBAYASHI

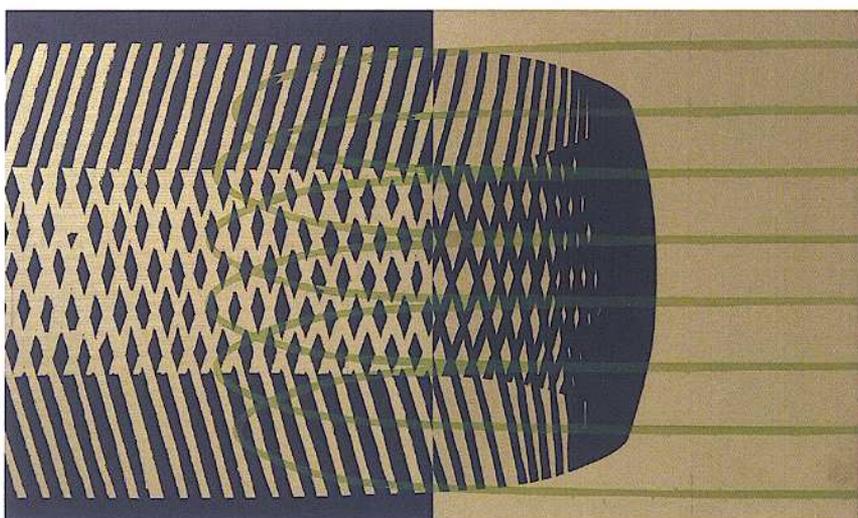
Vit et travaille à Tokyo, Japon



SLIT-6 ▲
Cubes en bois peint
24x24x24 cm
2023

BALAZS KONTUR

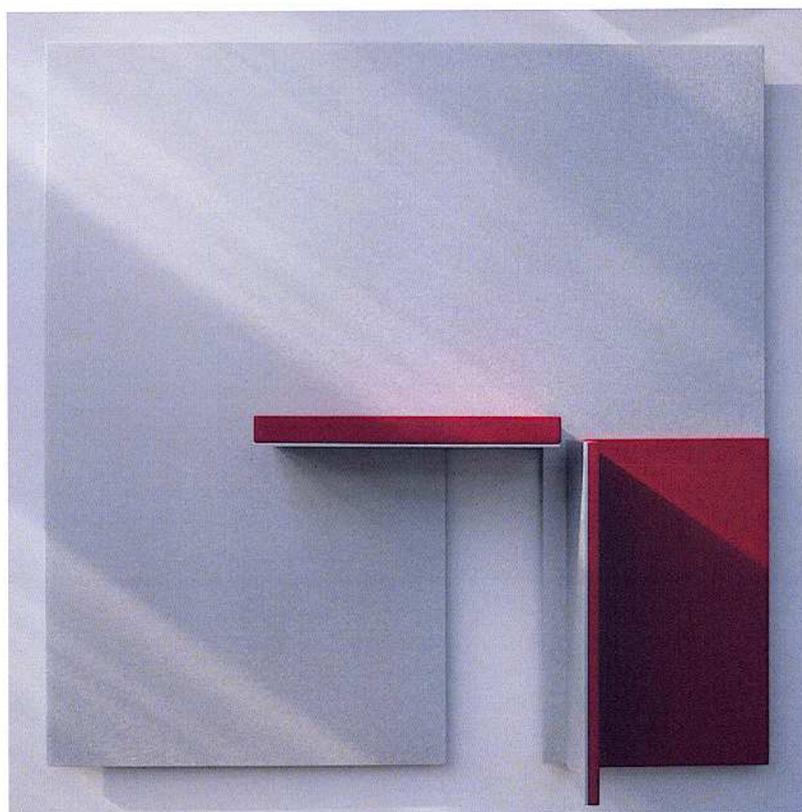
Vit et travaille à Budapest, Hongrie



Akril II/01 fig1 ▲
Acrylique sur toile
30x50 cm
2023

LAVRENT

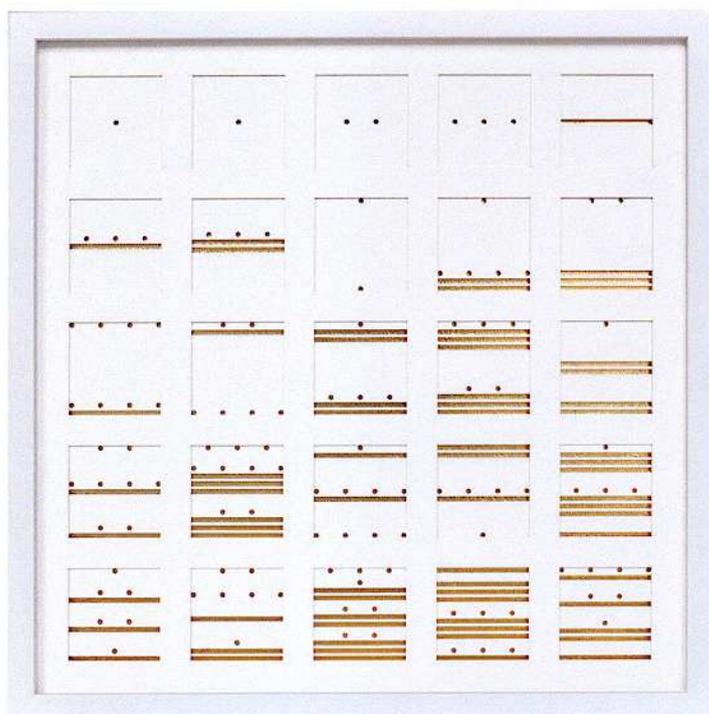
Vit et travaille à Erevan, Arménie



Red Volumes ▲
Aluminium, MDF peint
45x45x8 cm
2023

PHILIPPE LEBLANC

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique



Mayanacci 25 Mini Gold (1/5) ▲

(représentation des 25 premiers termes de la série de Fibonacci écrite en Maya ancien)

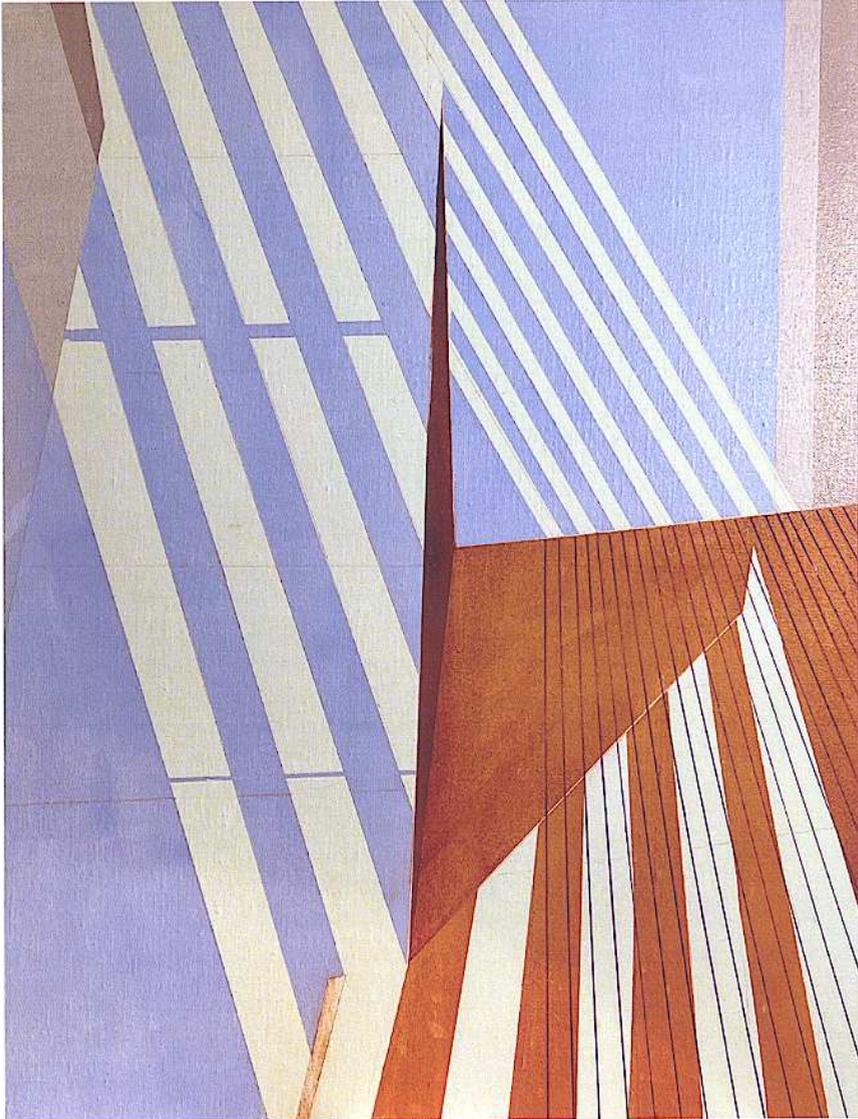
Papier aquarelle perforé au laser, feuille d'or, acrylique, bois, verre

38x38x4 cm

2020

CLAUDE LELONG

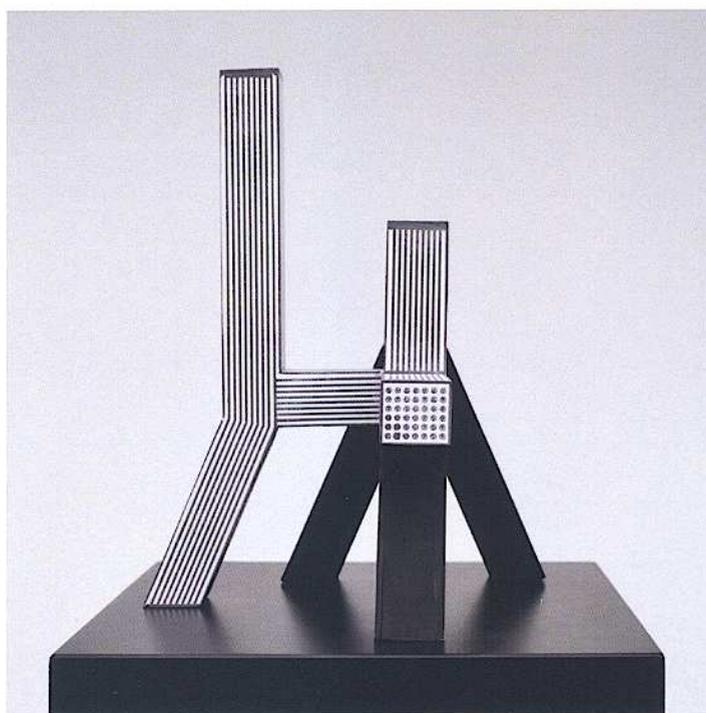
Vit et travaille à Paris, France



ADX23 ▲
Acrylique sur toile
65 x 50 cm
2023

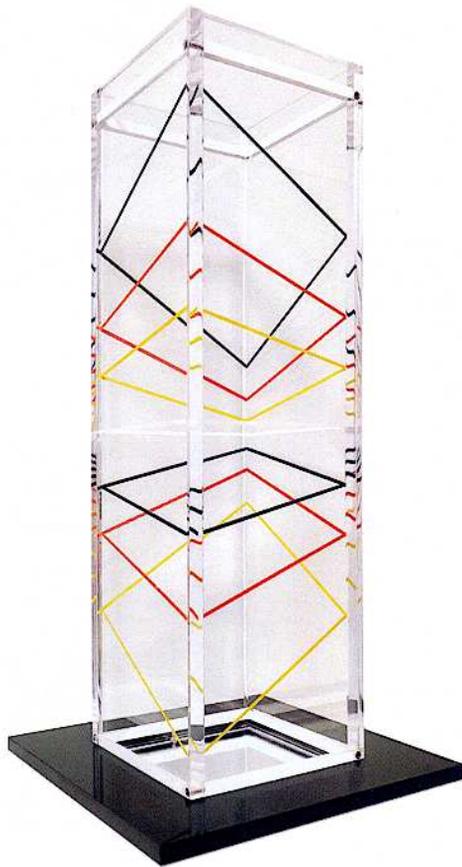
VINCENT DE MONPEZAT

Vit et travaille à Brest, France



Impasses ▲
Impression 3D mastic
27x25x21 cm
2021

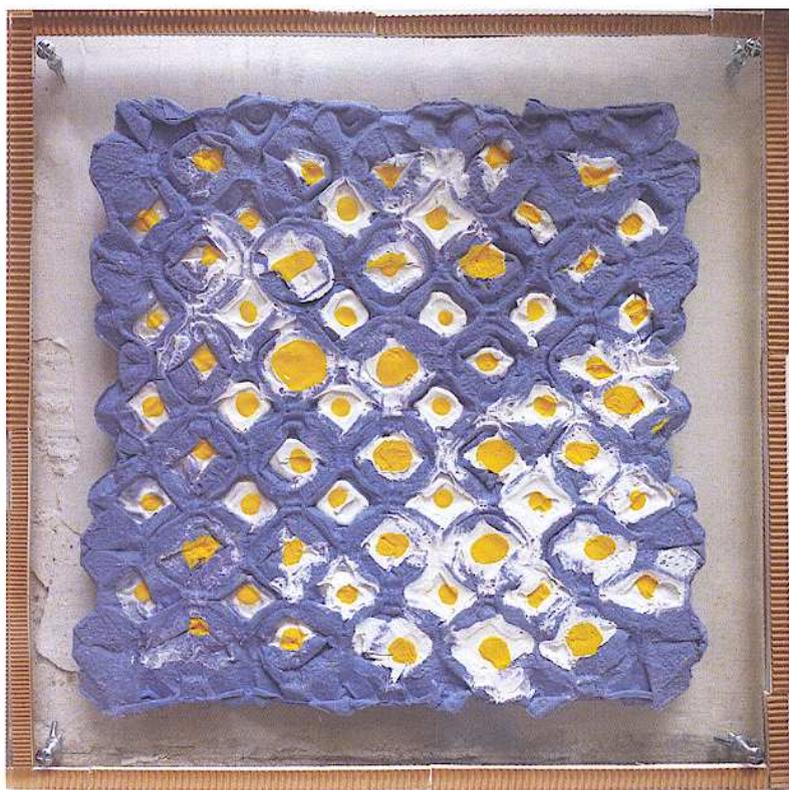
INÉS SILVA
Vit et travaille à Miami, États-Unis



Torre Fnab ▲
Plexiglas peint
60x28x28 cm
2017

MADELEINE SINS

Vit et travaille à Paris, France



Je marche sur des œufs ▲

Acrylique sur boîtes d'œuf récupérées dans une poubelle
40x40 cm

2022

GIANFRANCO SPADA

Vit et travaille à Valence, Espagne



Mystica repetitio ▲
Acrylique sur toile
50x50 cm
2023

ALAIN TERGNY

Vit et travaille à Paris, France



Ruban 8 ▲
Plexiglas strié
55 x 52 x 30 cm
2011